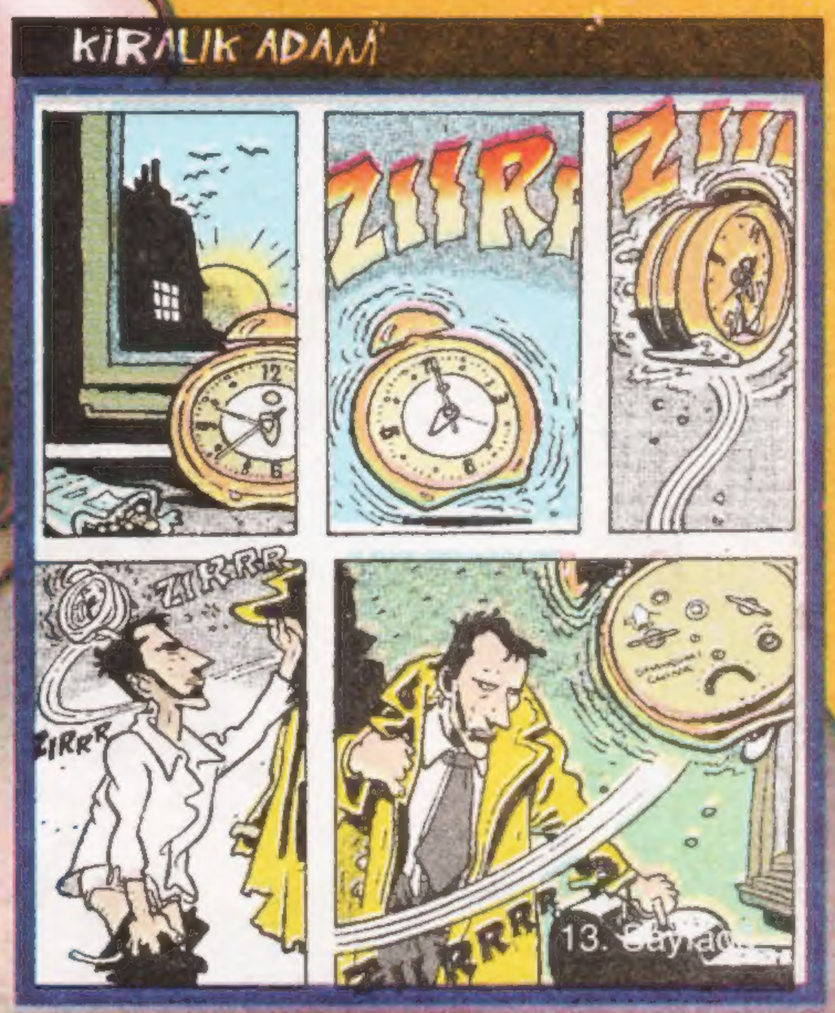
ŞEBEK

3 Şubat 1997 Pazartesi KDV dahil
50 Bin Lira No:9

yeryüzünün mizah, karikatür, şamata, makara, komiklik, şebeklik dergisi

YAVUZ TARAN
MUSA GÜMÜŞ
ERDAL BELENLİĞOLU
AYŞEN BALOĞLU
EMRAH ABLAK
DOĞAN&MURAT

KİRALIK ADAM

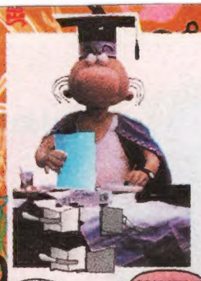


İkinci Yaşam... öyküsü...

KENDİ ESPRİNİ KENDİN BUL!...

LABİRENT HAKAN ÇELİK

Sayfa 18

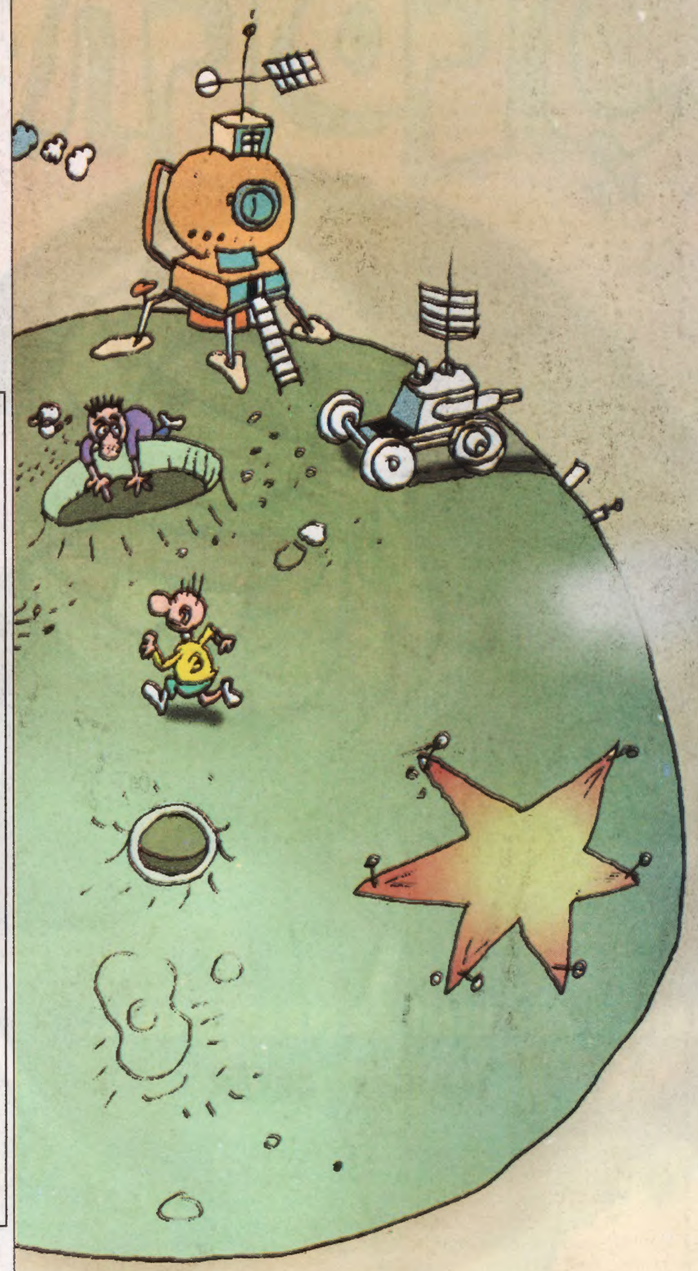


Porof ZSden Kainat ta ilk defa SONSUZ poster

tefrika no:

9

Yani anlayacağınız bu posterin ucu bucağı yok.



andaki posterin durumu:

6750cm²

Poster Pusulası İçin Fax no:
(0212) 231 17 58
İnternet adresi:
hbrmaymun@superonline.com

ORHAN GUTAN
Umum Müdür- Editor

ŞEBEK

Özü: Şebek nereye?
Nu: 97/9
Maneviyeti: Yakışır davranış

ZAMAN KUM GİBİ DİMDİK AKARKEN...

Yengelerin ellerinden, aslanların yanaklarından diyip 9. sayıda da basın dünyasının gıpta ettiği, literatör sahifelerinde **"numune one"** olarak geçen mizah-ı iftiharımız Şebek'i hizmetinize açıyorum efendim... Evladım ne buraları toz içinde böyle, kaldır boşları, okuyucu kardeşlerime şöyle güzel demlenmiş bi ıhlamur söyle, gelmedi mi daha karekatörcü, yazıcı takımı! Saat 9! Bu saatten sonra da işe gelen gelmesin zaten kardeşim! Öğle tatili ile mesai sonu arasında koşturmaca çizilmiş, yazılmış sanattan hayır mı gelir şu vatana memlekete?.. Söyletiyolar işte böyle insana!...

ESKİZ TEFTİŞİ, ZIMBA GİBİ DİSİPLİN!

Şikayet... Şikayet... Şikayet... **"Zam yok, kalorifer yanmıyor, gönyemi çaldılar, kumanyamı yediler"** Bunlarla uğraşıyoruz işte pek aziz okurlarım. Bakın bir de ne çıkarmışlar: **"Şebek ne sanat düsturudur , ne batakhane... Gönül darbe ister batakhane bahane!"** Buyrun! Darbe istiyor işte adam! **İrfan Beyimin** (Profesör amirim) gözünde evvela **"zaaflarımı öne sürüp küçük düşürecek, istikrarsızlığı bahane edecek, kötü gidişe dur diyelim"** diye beni elaşağı ettirecek! Yok öyle yağma Hasan'ın böreği hemşerim! Ben de şimdiye kadar sana sanatçı kisvesinde davrandım, madem sen beni editörün değil eşşekbaşı gibi görüyosun ben de sana umumhane bekçisi muamelesi yaparım! Anandan emdiğin süt burnundan gelicek, bunu bil!

Çıkarın şimdi eskizlerinizi, tek tek espri öncesi aşamaları teftiş edicem! Meymenetsizlik yok, teror çıkarmaya çalışan defolsun gitsin! Kanı sağlam, helal lokma yemiş evlatların müessesesidir Şebek, darbeni git evinde yap, itsıpası!

HAKİKİ MADALYAYI GENÇLİK TAKIYOR!...

Defaatle söylerim İrfan Bey'ime bu **Mehmet Ersoy** ile **Ergün Gündüz** super bir ikili, super kafadarlık durumları var! Bilhassa Kesat Behzat adlı çizgi-öyküye faks yağdı, telefon kilitlenildi! Hakiki madalyayı gençlik takıyor efendim bizlere... Yolda çevirip soruyorlar: **"Mizahın patronluğunu yapmak nasıl bir duygu, nelere gülüyorsunuz, sence benim gülme burcum ne?"** Pek tabii ki sizleri bazı birtakım mevzulardan mahrum da etmeyeceğiz! Hayatımın roman taslağını Mehmet Ersoy'a sunacağım, Ergun'a çızdırsın... Hem okuyucu bu hayırlı ve sergüzeşt hayattan nasiplenir, hem de baki bir sâda kalır belki bu gökkubbede suretimiz!

RUTİN CEZALAR VE ÖDÜL MEFHUMU

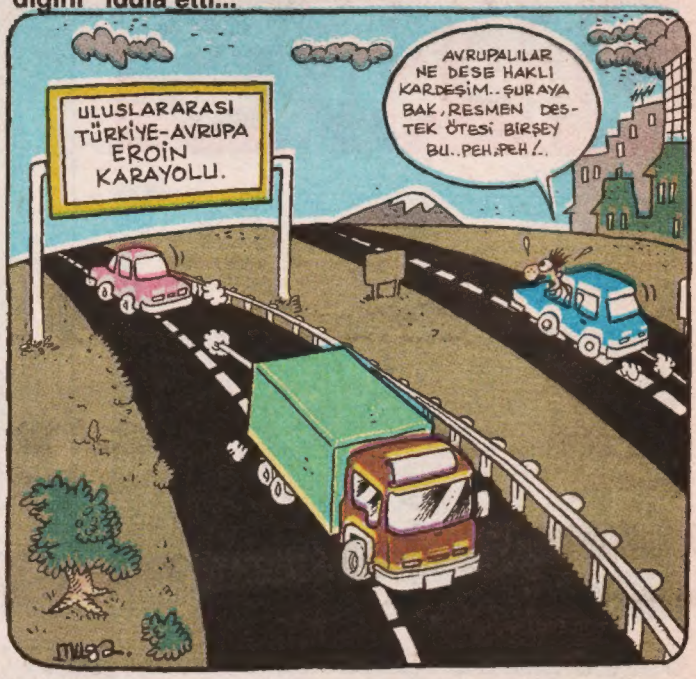
Direkman olayımıza geçiyorum:

● Minibusunun bir kapısına **HBR Maymun** stikırı yapıştıran fekat Şebek'i es geçen müessese müdürü **Muammer Barutçu**'ya 40 ceza puanı...

● Doğaüstü efor sarfetme yarışında kafa kafaya giden, uykusuzluk, sürmenaj dallarında da mansiyon alan çizerimiz **Latif Demirci** ve bilgisayar tasarımcımız **Tamer Önder**'e **Karaca'dan bulutlu pijama** ve **Puffy'den Temel Reis'li yastık.**

● Her hafta köşesinde fitbollu isimler bulan Erdal Belenlioğlu'na alternatif köşe isimleri: **"2,5'luk, şandel, beleştepe tribünü, muz vuruş, tehlike konisi, ağlamak istiyorum"**

Almanya başta olmak üzere pek çok Avrupa ülkesi "Türkiye'nin uyuşturucu kaçakçılarına destek verdiğini" iddia etti...



● ●

Borsa bir inip bir çıkıyor...

ŞEBEK
3 Şubat 1997 Pazartesi Sayı: 9

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına
İmtiyaz Sahibi:
İrfan SAYAR

Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer Barutçu

Yayın Koordinatörleri: Hakan Çelik, Yavuz Taran

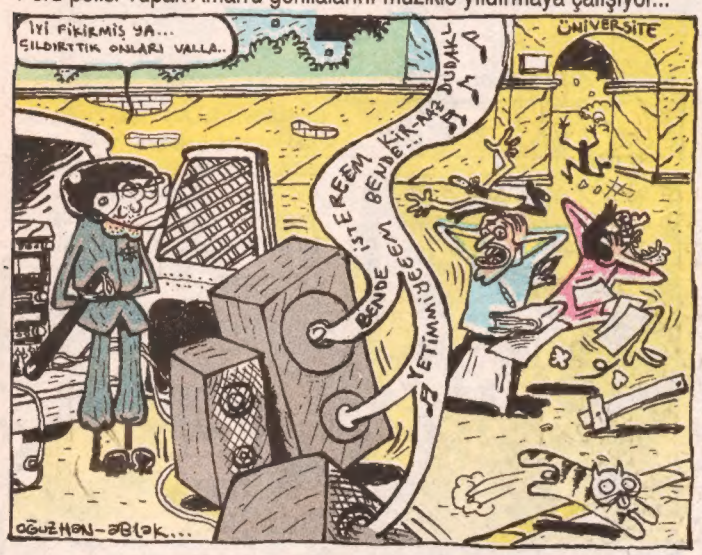
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Uğur Durak, Latif Demirci, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Oguzhan Kayan, Meral Onat, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** S. Aylin Özdemir, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** ŞEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

ŞEBEK Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

SEBEK

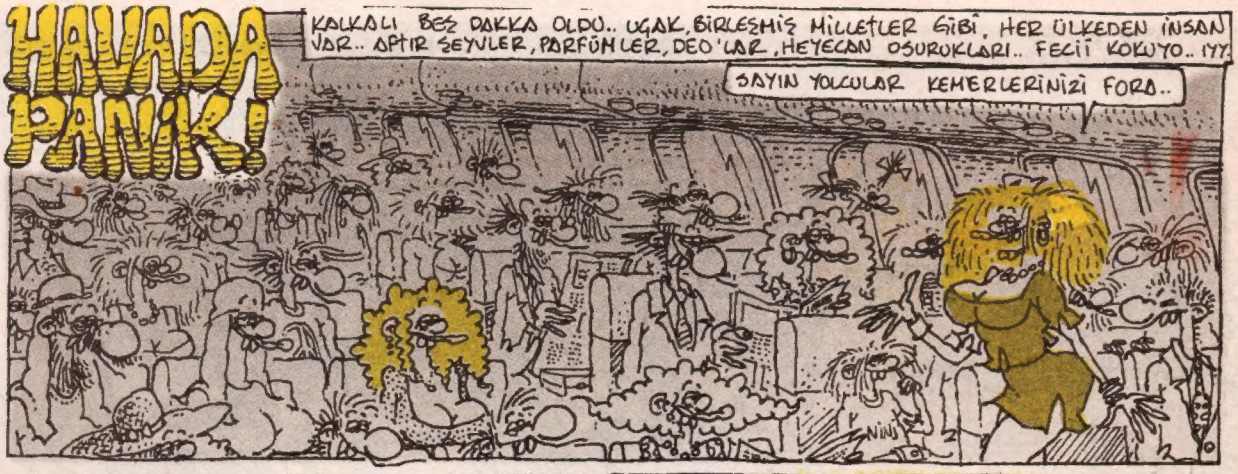
"Sürekli aydınlık için 1 dakika karanlık" kampanyası başladı. Saat 21'de ışıklarınızı 1 dakikalığına söndürmeyi unutmayın...

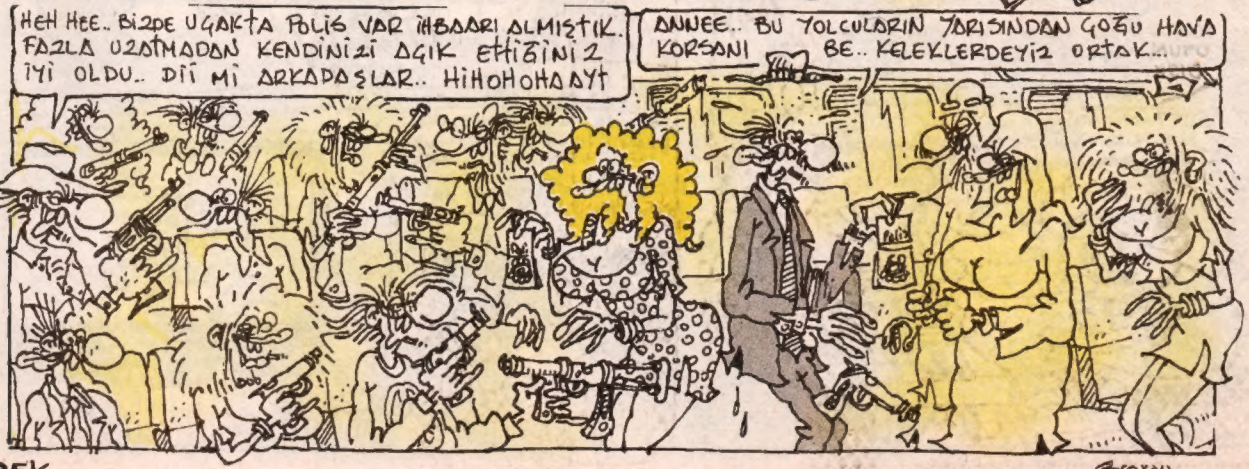
Peru polisi Tupak Amarru gerillalarını müzikle yıldırmaya çalışıyor...



Çiller "hastane teftişlerini" iyice benimsedi...

HAVADA PANİK!

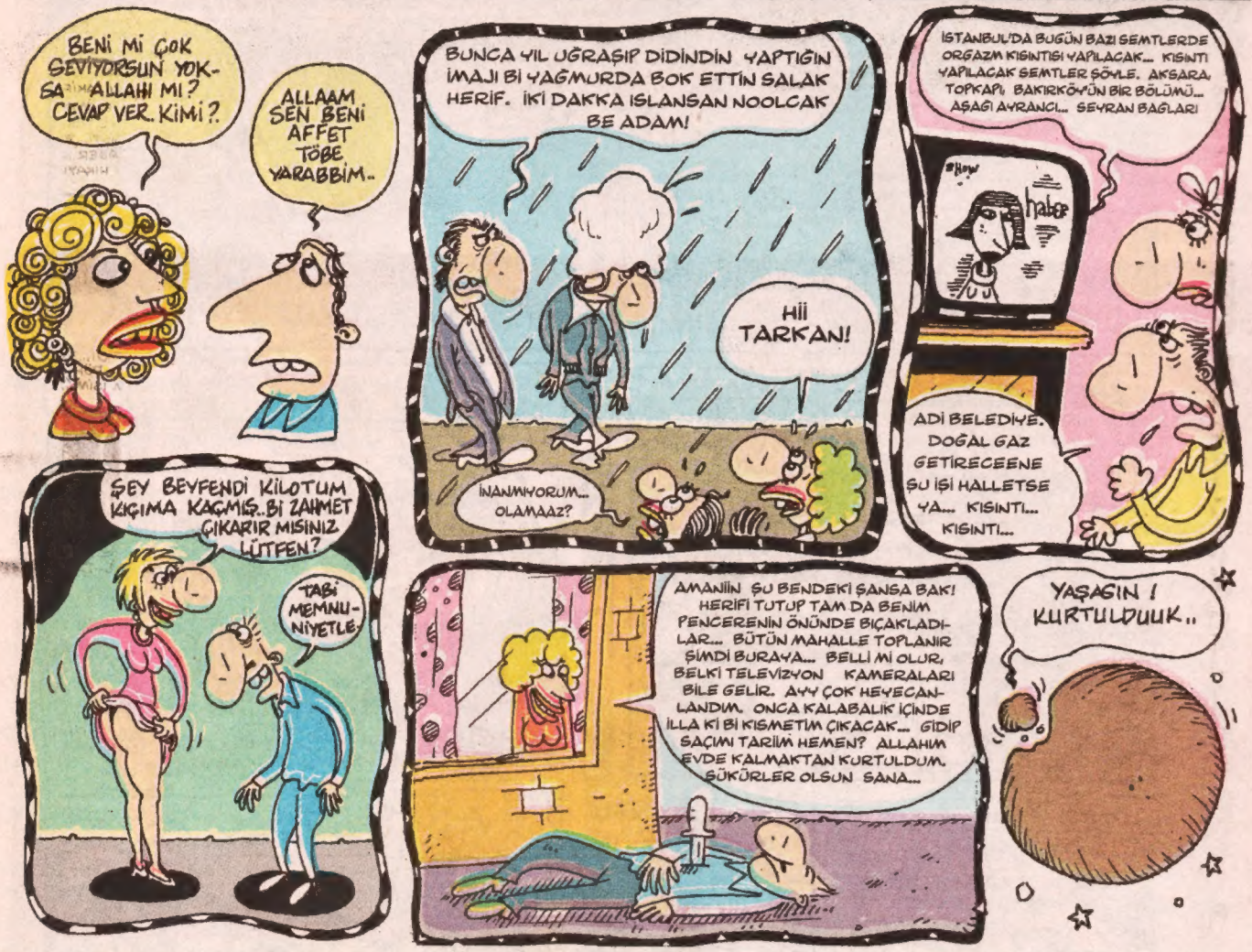




ŞEBEK

SON:

Erdal Belenlioğlu

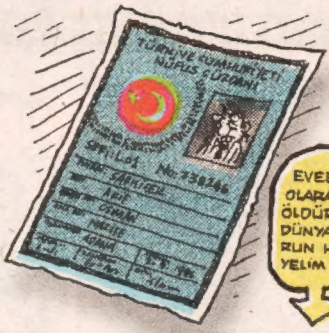


ŞEBEK

REENKARNASYON

Türkçe mealiyle YENİDEN DÜNYAYA GELME...Yani açıkcası "İKİNCİ YAŞAM" TÜRKİYE, REENKARNASYON YAKALARINA RASTLAMA SIKIĞI AÇISINDAN DÜNYA İKİNCİSİ... YAKALARIN ÇOĞU İSE ANİ VE KUŞKULU ÖLÜMLERLE ORTAYA ÇIKIYOR... DİYECEKSİNİZ Kİ, ŞİMDİ BUNLARI ANLATMANIN ALEMİ NE?. ANLATALIM...
BİRKAÇ HAFTA ÖNCE DERGİMİZE GELEN S.E (7) "İKİNCİ YAŞAM" MESELESİYLE İLGİLİ BİRŞEYLER ANLATTI... YOK EFENDİM YEDİ YIL ÖNCE ÖLDÜRÜLMÜŞ DE, SONRA YENİDEN DOĞMUŞ FALAN... ÖNCELERİ "ZAMANE ÇİÇUKLARI İŞTE," DAHA BU YAŞTA YAH YAH.. "EE TELEVİZYONLA BÜYÜDÜ BUNLAR.. FİLAN GİBİ CÜMLELER KURDUK... AMA MESELENİN ÜSTÜNE GİDİP, BAZI BELGELERLE KARŞILAŞINCA, DURUMUN GAYET CİDDİ OLDUĞUNU ANLADIK...

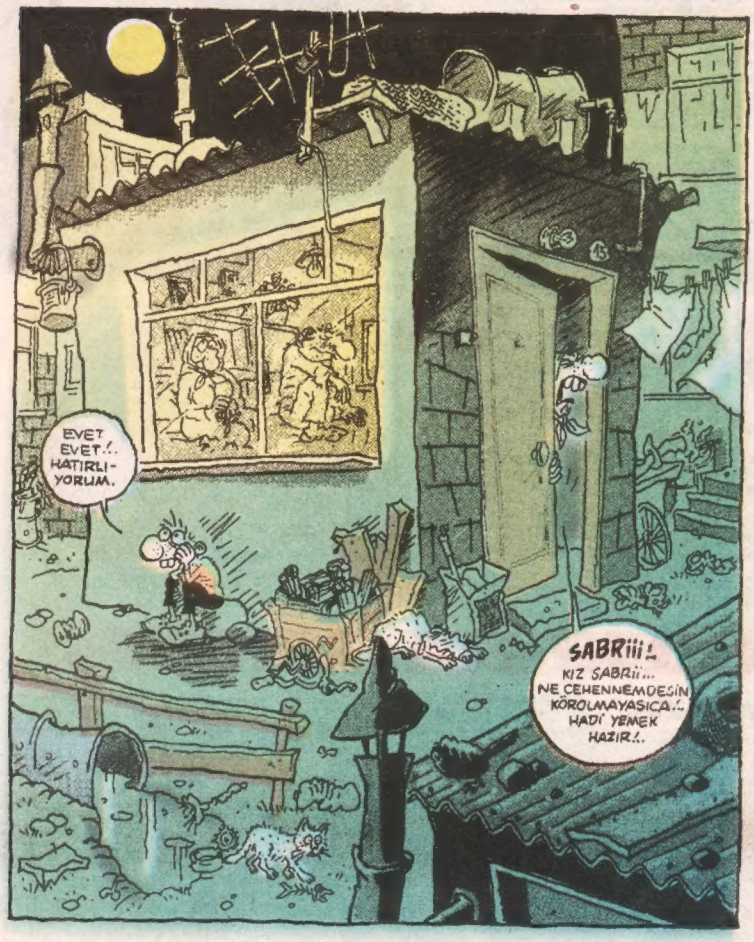
Sabri: 7 yaşında... Yedi yıl önce öldürülüp, yeniden doğuşunu anlattı...

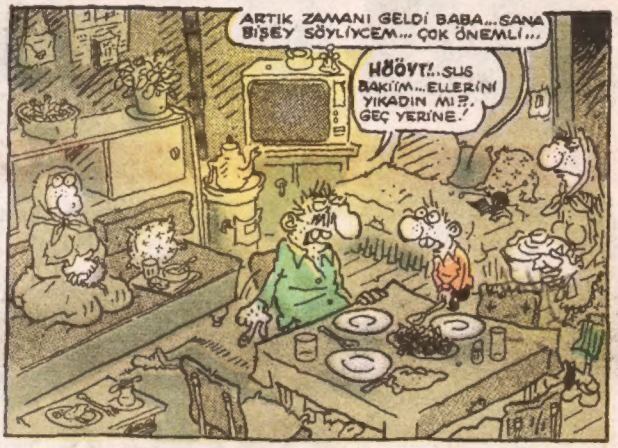


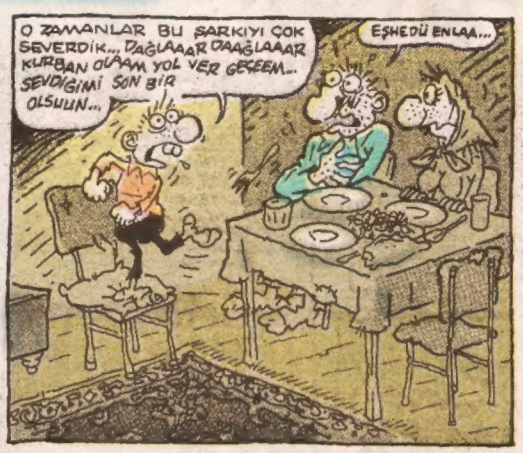
Küçük Sabri'nin hala cebinde taşıdığı ilk yaşamındaki nüfus hüviyet cüzdanı. Doğum tarihi: 1946...

EVEET... SABRİ AKİF, OLARAK YEDİ YIL ÖNCE ÖLDÜRÜLMÜŞ VE TEKRAR DÜNYAYA GELMİŞTİ... BUYRUN HEP BERABER İZLİYELİM BU HAZİN HİKAYEYİ.

"İkinci Yaşam" öyküsü... ÇİFTDİKİŞ SABRİ

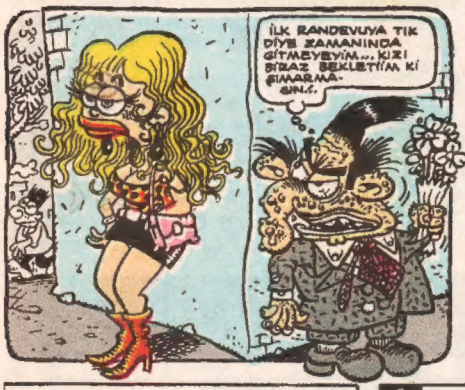


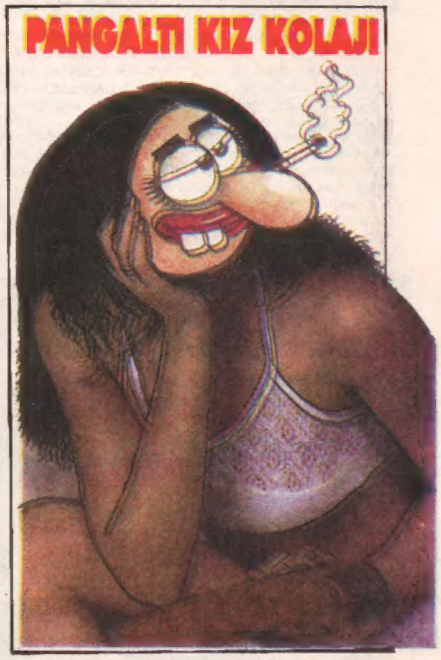




Devamı haftaya

10 YIL ONCE. ISKEMBE CORBASI ICMEK ICIN TAKSIM'DEN BEYAZIT'A KADAR YURUMUS OLAN KARIKATURCU MUSA GÜMÜŞ



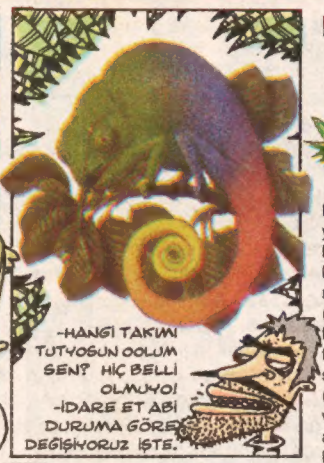


Gayet neşeli bir şekilde uyandı... Lavaboda traş olup yüzünü yıkadı. Ayaküstü bi kahvaltı yaptı... İçi kıpır kıpırdı... Bugün sevgilisi ile buluşacaktı... Dolaptan en güzel giysilerini seçip giydi... Aynada şöyle bir baktı kendisine... Tam formundaydı... Kapıyı açtığında gördüğü manzara inanılmazdı... Gök delinmişti sanki, şakır şakır yağmur yağıyordu... Elbiselerini çıkarıp yerine astı... Yatağa uzanması ile uyuması bir oldu...

ANLATIM ÖZÜRLÜ

Markete girdim... Dardanel Ton alıcaktım. Rafın birine iyice baktım, yoktu... Öbür rafa gittim orda da yoktu... Bir sonraki rafta da bulamadım... Derken marketteki bütün raflara tek tek baktım... Dardanel Ton yoktu... Belki de iyi bakmadım diyerek tekrar ilk rafa baktım... Hayret, yoktu... Öbür rafa geçtim, yine yoktu... Hiçbir rafta yoktu... Kararlıydım, bulacaktım... Tekrar ilk rafa döndüm, yoktu... İkinci rafa...

DOĞAN & MURAT ÇİFT KAAT



RAMAZAN SOFRASI

DENEMEYE KORKTUĞUMUZ YEMEK TARİFLERİ

Mantarlı Flamingon

Malzemeler: 1 adet yavru flamingo, f çay kaşı kodein, 2 çorba kaşı taurin, magic mushroom, bol bol ot (yeşil)

Hazırlanışı: Yavru flamingo yolunur, tüt-sülenir. İçi boşaltılır. (Tercihe göre önden veya arkadan) hafif ateşte 15 dak. pişirilir. Kodein ve taurin ayrı bi kapta biber salçası eşliğinde meme kıvamına gelene kadar karıştırılır. Sosumuz hazır. Mevcut mantarlar itina ile flamingonun içine tıkılır. Sosumuzu fırça ile sıvadıktan sonra fırına verilir. (69 derece) ısı ile 45 dak. kızartılır. Yemeğimiz hazır, isteğe göre üzerine otlarımızı serperek servisi sunulur. Afiyet olsun

ŞEBEK

TÜRK ROCK(SIZLIĞI)INA TARİHSEL VE SİNİRSEL BİR BAKIŞ BÖLÜM 1

Önemsemeye, tepkiler almaya, ucube gibi bakılmaya, yorulup, yıpranmaya rağmen savunduğumuz doğrular, kabul edildiğinde; bir anlamda **"evcilleşme"** de söz konusudur. Kabul görmek, tatlı bir zaferse de çoğu kez kirlenmeyi de getirebilir. İlkinde karşı çıkılan, korkulan hatta yaban bulunan şeyleri, sonradan farkına varmadığımız etkileriyle yaşarız. Vahşi doğadan gelen canlılar, yıllar süren evrimle, evimizde sevimli dostlar haline gelebilir. Aynı şey bilimde de geçerlidir. Bugün, Galileo'nun karşı çıkılan söylemi; artık "evcilleşmiş" (Yaşamsallaşmış) bir gerçektir... Yüzyıl öncesinin "kuduz" mikrobu, bugünün AIDS'inin yazgısını paylaşıyordu... O günün Hristiyan din çevreleri kuduz mikrobunu; **"Tanrı'nın insanlığa verdiği bir ceza"** olarak yorumluyor ve bu mikrobu kapanları "afaroz" ediyordu. Pastör, aşısını bulunca, çözümü basitleşmiş (evcilleşmiş) oldu. Aslında önemli olan, o hürafelerin neleri gizlediği ve otoritenin iki yüzlülüğünün ortaya çıkışıydı. **Hurafelere karşı çıkan bilim; bu sayede insanlığın "aydınlanma"sına yolaçtı.**

Hakim gücün hurafeler bezediği sömürüsünü ortaya çıkaran bilime karşı önlem çok geçmeden bulunacaktı. Bunun yöntemi de **"kabul etmiş"** görünerek, **"sahte"** görüntülerini ortaya (bir anlamda da çarpıtmak, saptırmak da diyebiliriz) çıkarmaktı. İşte böylece evcileşmenin bir başka yüzü geliyordu. Evimizde kedi beslemenin, insancıl yanına karşılık; vahşi ortamından alınmış ayıların burnuna zincir takılıp insanlık dışı bir hal alması da sözkonusu olabilir. Modern çağ insanı doğayı kirletip, yok ederken; evinde ya da iş yerinde plastik çiçekler "günah çıkarma ayini" yapabiliyordu.

Evcilleşmeyi genişletirsek; yaşamsallaşma ya da kabul görme de diyebiliriz. Tıpkı plastik çiçekler örneğinde olduğu gibi; insanlık adına bir buluşun, insanlara zarar verici bir amaca döndürülmesi çağımızda sıkça örneklerine rastladığımız bir gerçektir. İşte böylesi bir evcilleşme; sahteciliğe ve insanlık dışılığa varmıştır.

★

Aşağı yukarı 7 kusur yıllık bir geçmişe sahip gibi görünen rock müziğimiz, aslında daha da eskilere dayanır. Batıdaki çoğdaşları gibi bizde de, 60'lı yılların İstanbul, Ankara, İzmir'inin mekteplerinde ister istemez filiz vermişti... Alaylara, çelmelere, dikkate alınmamalara rağmen... 80'li yılların ilk yarısında bir kez daha gelip 89'ların sonlarında yeni kuşak tarafından devam etti. Tabi bu bir bayrak yarışı gibiyse de toplumsal hafıza kaybımız, rock'ta da kuşaktan kuşağa geçmiştir. Her dönemde de piyasa dışında bırakılmasına karşın, küçük fısıltılar takip edilerek gruplar bulunmuş ve konserler dolmuştur. 60'lar, 80'ler derken 89'dan (ilk kıvılcımlarla birkez daha, birbirinden habersiz start alan koşunun,) bugüne kadar geleni üçüncü etabıydı.

İlginçtir ki; 89'da başlayan etapta da aynı önemsemez tavırla karşılaştı, yeni kuşak rockcılar. Ama piyasa dışında kalma pahasına dinleyicisi ile buluştu, dergilerini ve tabi ki albümlerini de çıkardılar.

Sonra bir takım organizasyonlar, uluslararası müzik festivallerimizde rock gruplarına yer vermeye başlandı. Böylece batının devleri ülkemizde görülmeye hatta bizimkilerle aynı sahneyi paylaşmaya bile başladılar. İlk önce **Jethro Tull**'ın **"İstanbul Festivali"**ne katılışı ve Rock müziğinin (hem de eski kuşak bir rock grubunun) beklenenin üzerinde ilgiyle karşılaşması dikkat çekti. Bir yıl sonra **Kanadalı Rocker Brain Adams**'ın konseri geldi. Artık stadyumlar doluyordu... Hem de Michael Jackson gibi medyanın her daim reklamını yaptığı pop starlarının rekabetine rağmen... Sonraki sene stadyum konserlerindeki isimler büyüyor ve çoğalıyordu. **Guns'n' Roses, Scorpions, Bon Jovi** gibi dev rock gruplarının konserleri geliyordu. **Hele Metallica konseri vardı ki; izleyici sayısı inanılmaz yüksek ve coşkuluydu.** O güne dek Metallica'nın yasal kasetlerini bile basmaya gerek duymamış, müzik tüccarlarımız tamamen şaşakaldılar.

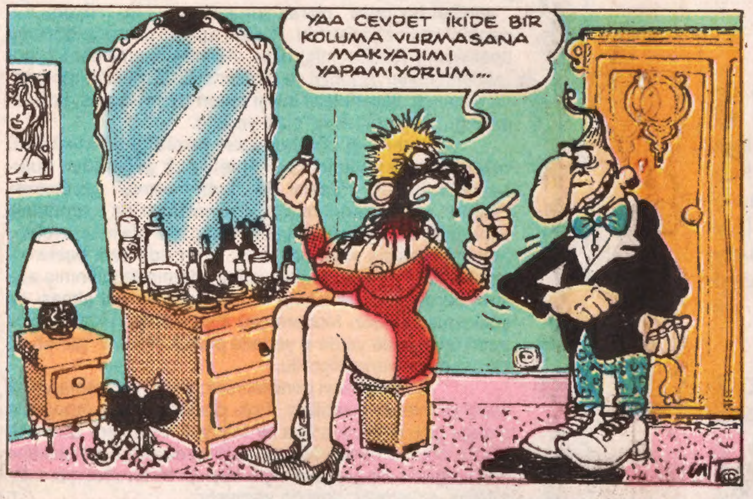
O güne kadar müzik tüccarları, medya; karşılarına çıkan rock ile ilgili her öneriyi, **"rock'ın çok az dinleyicisi var... Hele ki thrash ve metal, hiç satmaz"** diye geri çevirmişlerdi. Arz-talep ikilisine bakıp, 4 yıl boyunca bu pazarı kaçırdıklarını farkettiler... Dururlar mı? Hemen harekete geçtiler... Zaten bazı uyanık kebapcılar, meyhaneciler yavaş yavaş Beyoğlu'nu rock barlarla donatmıştı bile...

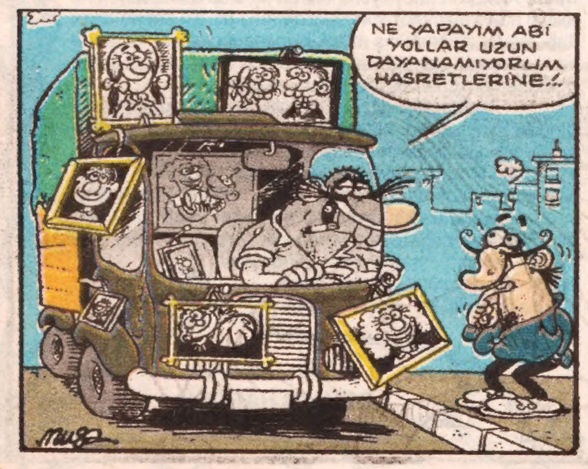
Ama bizim parababalarımız, rant'a dayalı, bedelsiz kârlarla hızla köşeyi dönmek isterlerdi. Üstelik bir de 5 Nisan ekonomik kararları da bir darbe gibi vurunca yeni bir yol düşünüldü. Gavurun Emtivisi bir kliple bu işi hallediyordu. Hemen çark edip özel TV'leri müzik kanalı yaptılar. Satmayan pop'cularına klip yapıp, sabah akşam oynattılar. Öyle ki günde 7 defa aynı klip yayınlandığı gibi, bir kanalda klibe zapping yaptığınızda sıradaki diğer TV'lerde de aynısıyla karşılaşıyordunuz. Bununla da kalmadı; kasedi çıkacak bir popcunun haberlerde konuk olması, neredeyse haber sundurmaya dek vardı. Bu yöntemlerin hepsi dünya müzik sanayinin kanalı MTV'nın yönteleriydi. Dünya pazarının patronları MTV adlı müzik kanalına reklam verirse, ellerindeki klipleri yayınladıkça yayınlarlar ve böylece dünya starları ortaya çıkardı. Bizdeki müzik haramileri bunu duyar duymaz, abartıyla taklide giriştiler. Artık yöntem öyle bir hale gelmişti ki, Show TV'nin liboş haber yorumcusu **Ufuk Güldemir bile Tarkan propagandasına girişmişti.** Ailemizin televizyonu olarak kurulup sonradan MTV taklidi halini alan müzik kanalcıklarımız bir biri ardına çıktı. Tabi bunlar olurken, dış müzik piyasasına kapılar kapatıldı ve mukayese olanağı da kalmadı. Eh artık sapla saman birbirine karıştırılması için zemin hazırdı.

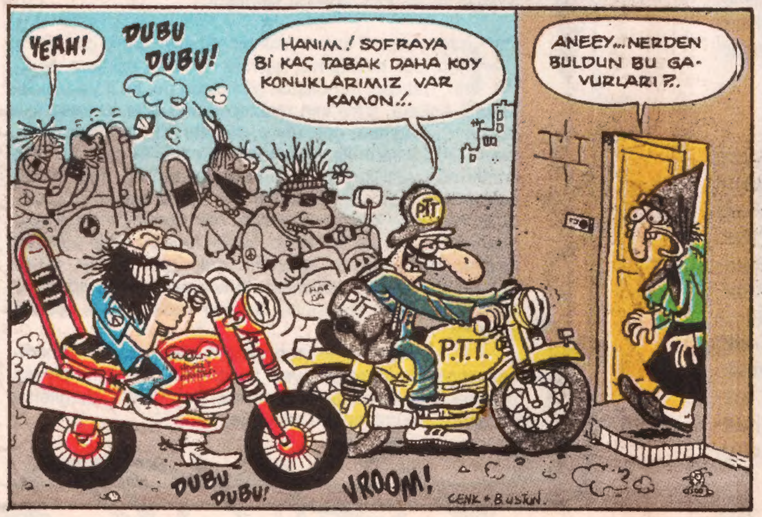
Arabesk'in gözdesi Küçük Emrah poplaştı. Ardından karikatürvari bir stadyum konseriyle; Guns'n' Roses'la Michael Jackson karışımı bir Emrah boy gösteriyordu. Bir de Rock'n Roll özellikleri taşıyan **"Hey Hey Taksi"** adlı parça yaptırıldı ki evlere şenlik. **Yılların yanık Emrah'ı, stadyumda bir oyana bir bu yana "yeah"** diye parça aralarında bağırıp duruyordu. Bir "Are you Ready" demediği kalmıştı... İşte böylece gündemimize bir sözcük katılmış oldu: **İmaj...**
Ve dolayısıyla bir meslek: **İmaj Maker.**

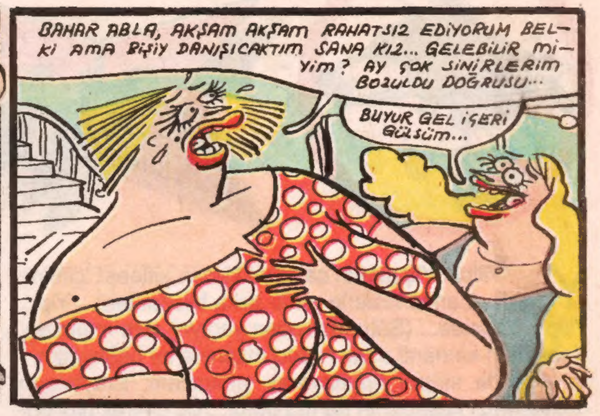
2. BÖLÜM YANİ DEVAMI HAFTAYA

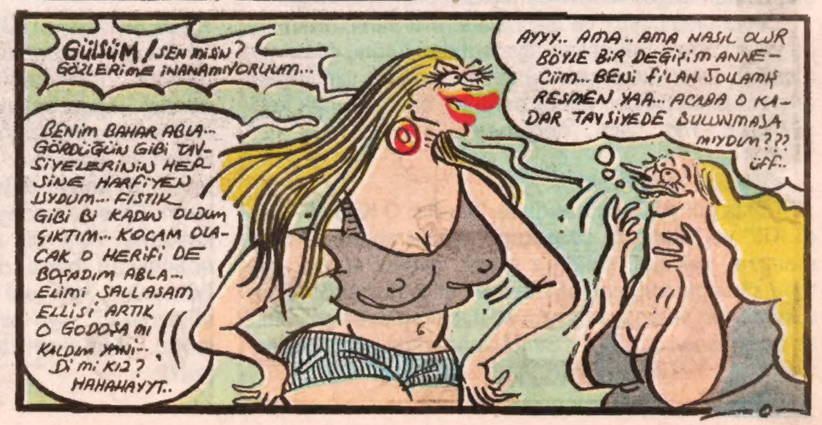
MUZ CUMHURİYETİ











ERAY

Yiip... Yiiip... Yiippieee, canımın kenarı kitleee! İçiminiçiler!... Canöz hislerin pırıltı zeka bileşenleri!... Yip... Yiiip... Yipipiee... (Sütunda rodeo yapıyor size majeste). Sebastian kementi uzat, rodeo machine'mi bağlıycam... İri leğende sırtımı fırçalayarak yıkanıcam, Erayinman dostlarımızı kasabanın barına götür... Üç çeyrek gibi buluşuruz, gecikirsem cep'ten ara... Onlara tütünümden de ver çiğnesinler, Sebas!...

Hey barmen! Onlar yabancı değil, benim kitlem, bırak gitsinler. Tamam? Yeah Gods, bu cowboy köyünü kendime yaptırdım kitle!... Bilinçli Çıtır Erenç, new version manitam Anadolu'dan köy seçip **"lokal değerleri özümseme seminer turlarına"** çıktı diye kıskançlık platformu oluşturdum ona, Garez Village... Kin Köy Kong!... Milenyum çağının prefabrik folk evleri inşaa edildi, klimatize edilmiş ahırlarda tropikal hayvanlar da dahil olmak üzere 1787 tür yaratık var, hepsi ıslah ediliyor. **Sabanları GMC Jeep'ler çekiyor, köy kahvesi 7 katlı bir musicorium oldu, öğretmene kolej açtık, ihtiyar heyetine kızılderili dostlarımızı da aldık, sulh çubuğu tüttürüyoruz...**

Hey samanın kokusunu al, kitle! Kanyona doğru boynunu kırıp içli içli kaval çal, çarıklarının fısıltısı çölü aşıp yüreğimizi dağlasın, korkun engerek sevincin zerdalı olsun kitlembik!

Şimdi beni uçsuz ve ıssız platformik sanal ortamımda yalnız bırak, Sebastian ağızlarından tütünü çıkart yutucaklar, sacın altını yak büftekleri dizele... İçiminiçileri atlarına bindirdikten sonra bana bir bardak sıcak konyak getir... Yiip... Yiip... Yippieeee!...

OHREK TÜMSENCİK

Posta gönderileriniz sürüyor. **"Vadim O Kadar Yeşildi Ki!"** ve **"Sana bi çarparım"** konulu abartma yarışmamıza zekâsal, şuurlara eziyet, mantık süzgecinde tortu, dimağmara yanıtlar, metinler, stick not'lar yolluyordunuz... Siz yazmaya devam edin, bitiremeyen çok olursa belki süreyi uzatırız... Şimdi abartı data'lar ve ödülleri...

MUSTAFA DEĞİRMENCİOĞLU (Çekirge/ BURSA)

● Vadim O Kadar Yeşildi Ki... Sabahları gezmeye çıktığımda gri pantolonumun paçalarından sarmaşık kökleri filizlendi... Çamaşır yıkamazdık, giysilerimizi sobada kundaklar, küllerini silkip naftalinleyerek nadasa bırakırdık... Vadimin "yeşil" olduğu günler, onunla televizyonlara telefon açıp dalgamızı geçerdik... Ama bir gün ona "Komisyona ifade vermesi" için çağrı geldi. Vadim artık **"yeşil"** olarak biliniyordu ve yargıya intikal etmişti. Vadim dayanamayıp firar etti, bi daha da onu görmedim... Söyleyeceklerim bundan ibaret sayın hakimim... (Başarıp üzerine tüy dikmişsin Mustafa, bravo! Sana **70 dönüm kurak arazi** ve **Aznigil Kasabası'nın şerifliğini** veriyorum... Yıldızın!)

EVREN TEOMAN (Karşıyaka/ İZMİR)

● Vadim O Kadar Yeşildi Ki; kırmızı bi denizaltıyı 100 kilometreden farkederdiniz... (Evren, Mustafayı öldür onun yerine şerif ol... Yıldızın onda)

ESER YILDIZHAN (Moda/ İSTANBUL)

● Vadim O Kadar Yeşildi Ki... Şeriat tehlikesi sayıp darbe yaptılar! (Seni de **katran ve tüy**'e bulasalardı Eser! Kötüsün...)

ERDEŞİR ŞANLITÜRK (MERSİN)

Sana bi çarparım... İkimizin de elindeki paketler yere dökülür... Toplarken kesişiriz... Birer kahve içmeyi teklif ederim... Bana bakmadan kabul edersin, bana fal bakarken erkek arkadaşın gelir. O da kendine kahve söyler. Paketleri açarsınız. Gelinlikler, damatlıklar, iççamaşırları... **"Bi kahve daha ısmarlar mısın?"** dersin. Ismarlarım. Erkek arkadaşın tost da ister. Yer içer beraberce kalkarız. Tam bir daha kimseye çarpmaya yemin edecekken bana dönüp: **"Yarın yine aynı yerde buluşalım, kahvesi çok güzel!"** dersin... (Erdeşir "absürd mizah" diye bir ekol bulup yaratmışsın seni kutlarım... Sen ilksin! Ne ödül versem boş, Pulitzer olur mu?)

KİRALIK ADAM

Ergün Gündüz

KİRALIK ADAM

Ergün Gündüz

ZIRRRRRRR

ZIRRRR

ZIRRR...

(3)

POOOOW

ZIIRRR

TAAAAK

SEBEK

KİRALIK ADAM

Ergün Günduz

TELGRAFIN TELLERİ...

ŞEBEK ÖYKÜ

Bu sayfada yayınlanan öykülere 2.5 milyon TL telif ücreti veriyoruz.

Musa YEŞİLTAŞ

Bugün pazar, evindesin... Oh rahat...! Yorucu bir haftanın sonunda kitapların ve şarkılarınla başbaşasın. Elinde Carles Fuentes'in bir hikayesi, çok mu hoşuna gitti, bu kaçıncı okuyuşun? Radyoda "ince saz ney taksimi..." Odanda istediğin yaşamın içindesin...

Neşen yerinde bu gün... Radyoda çalan her ezgiye eşlik ediyorsun. Eski eserleri icra ediyorlar bu programda. Olsun sen çalan parçaların hepsini ezbere biliyorsun. Gerçekten de ne çok şarkı türkü biliyorsun sen. Benim diyen şarkıcının repartuarı seninki kadar geniş değildir. Geçen gün İsmail: **"Ya senin gibisini görmedim popundan rock'ına, arabeskinden klasiğine bi şarkı da duymamış ol. Şu şarkıyı da bilmiyorum de"** demişti hatırladın mı? Hani hiç bir şarkıyı öğrenmek için özel bir gayret de sarf etmedin oysa... Kendinle övünüyorsun.

Dışarıda hava güzel. Okuduğun Fuentes hikayesi mükemmel, üstelik kahven de var. Daha bir keyiflenip yeniden okuduğun kitabın derinliklerine dalıyorsun.

★★★

"Telgrafın tellerini arşınlamalı
Yar üstüne yar seveni kurşunlamalı"

Gayriihtiyari duyduğun sözlere dikkat kesiliyor kulakların. Daldığın derinlerden çabuk çabuk çıkıyorsun. Radyoda çalan şu eski türküyü onbeş yıl var hiç duymayalı. Öylece kalakalıyorsun... Beyninin bir yerinden küller savruluyor... Elinde tuttuğun kitabın üstündeki yazılar büyüyor, değişiyor... Sisli, karışık görüntüler beliriyor...

Gözlerin dalıyor, çocukluğuna gidiyorsun...

Burası Safranbolu'ya bağlı Pelitören köyü... Dağın başında sessiz, unutulmuş küçük bir köycük. Henüz elektrik gelmemiş buralara. Köylünün dünyayla tek bağlantısı **"kömürlü radyolar"** O da herkeste yok. Sadece muhtar ve İstanbul'da akrabaları olan birkaç şanslı aile, radyo sahibi olma ayrıcalığına sahip. Onlar dinler **"acans"**tan haberleri ve her akşam caminin önünde köylüyü bilgilendirirler. Ve onların çocukları bilir bizim hiç bilmediğimiz türküleri...

Sisler arasından işte o köyü görüyorsun... O köyün taşlı, tozlu yollarını... Taşlı, tozlu yollardan siyah önlüklü küçücük bir çocuk koşuyor. Köy okulundan evine doğru... Taşa, toprağa çarpa çarpa ve ağlaya ağlaya evine doğru koşuyor çocuk. Sis biraz dağılıyor, görüntü netleşiyor... Artık daha iyi görüyorsun, o siyah önlüklü, esmer suratlı çocuk sensin. Koşa koşa geliyorsun evine, merdivenleri üçer beşer çıkıyorsun. Fırtına gibi dalıyorsun odaya ve ağlıyorsun. Annen baban şaşırıyorlar haline. **"Baba bana şarkı öğret n'olursun! Örtmen söyledi. Yarın müzik dersinde herkes şarkı söylüycekmiş."** Daha doğru dürüst bir şarkı bilmediğini o gün farkediyorsun. Bi de telaşlısın ki. Merak ve korku içinde seni dinleyen ailen rahatlıyor birden. Ama sen annenin babanın yüzünden yayılan o sıcak gevşemeyi farkedemiyorsun bile "hadi ya hadi." Babanın yüzünden istihzalı bir ciddilik **"Ben hiç şarkı bilmiyorum oğlum"** diyor. Hıçkıra hıçkıra annene bakıyorsun. Onun da yüzünde sinsi bir tebessüm **"Ben de bilmiyorum"** anlamında başını sallıyor. Daha çok ağlıyosun. Sen hiç böyle ağlamadın hayatında. Yo, hayır... Bir defa da baban kardeşlerin ve bütün köylü, seni köyde unutup iki minibüs dolusu Karabük'e düğüne gittiklerinde ağlamıştın böyle. Yüklüğe girip saatlerce hıçkıra hıçkıra ağlamıştın sen. Bi daha da hiç böyle ağlamadın.

Gözlerinden yaşlar yağmur gibi dökülüyor. Sen okulun en çalışkan öğrencisisin. Bir şarkı öğrenmezsen yarın örtmene ne söyliyceksin? Yeniden ağlana sızlana yalvarıyorsun babana **"Hadi bi şarkı öğret ya. Yoksa örtmen sıfır vericek"** Baban gizli gizli gülüyor haline. O güldükçe daha çok ağlıyosun. Bu yaşa gelip de hâlâ bir şarkı bilmiyor olmak gururuna dokunuyor. Cahilliğinden utanıyorsun. Annen: **"Yeter artık bey. Ağlatmasana şu çocuğu"** diye sitem ediyor babana. Baban da ciddileşip ansızın: "Telgrafın tellerine kuşlar mı konar?" diyor. Sinirleniyorsun babana. Hep böyle , olur olmaz zaman acaip sorular sorar zaten. Saf saf: **"Ne bilim ben ya. Sırası mı şimdi böyle abuk subuk soru sormanın?"** diye kızıyorsun. Baban gülüyor: **"Oğlum sen şarkı öğret demiyor muydun demin?"** Bir iç çekip cevap veriyosun, gururun kırık: **"Evet n'olmuş?"**

Hemen koşup kağıt kalem buluyorsun. Baban söylüyor sen yazıyorsun:

"Telgrafın tellerine kuşlar mı konar?
Herkes sevdiğine de yavrum böyle mi yanar?

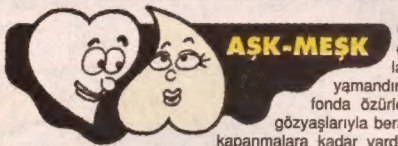
★★★

Kuyulardan iplerle çekiyorlar seni... Kulağına müzik nağmeleri geliyor bir yerlerden... Harfler görüyorsun gittikçe küçülüyorlar. Öff ne biçim dalmışsın be... Tutmakta olduğun kitabı bırakıyorsun bir köşeye. Gözlerinden pıt pıt dökülmeye teşne aşina damlacıkları siliyorsun elinin tersiyle. Sigaradan son bir fırt daha çekip ayağa kalkıyorsun. Hâlâ üzerinde, daldığın hatıranın sıkıntısı... Pencere kenarına gidip caddeyi izliyorsun bir süre. Arabalar, insanlar akıyor sel gibi... İçinde bir hüzün... Paltonu giyiyorsun, sigara paketini bulup iç cebine atıyorsun... Biraz açılmak için dışarı çıkacaksın. Odada anlamsız bir tur atıp, kapatmak için radyoya yöneliyorsun. Solist de şarkının sonuna gelmiş zaten. Son nakaratı tekrarlıyor:

"Yanıma gel yanıma, yanı yanı başıma
Şu gençlikte neler geldi cahil başıma"

ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE

Bu sayfada yeralan karikatürlere 1.000.000 TL telif ücreti ödenmektedir.



● Sen de ben de bunun farkındaydık aslında, sen benim o ukala, sert yüzümü sevdin, sevmedin yamandın diyelim... Çektiğim restler telefonda özürlere dönüştü, koyduğum tavırlar gözyaşlarıyla beraber iç çekmelere, yalvarmalara, kapanmalara kadar vardı. Sen bana aşık bile olmadın, ucundan kenarından taptın. Aklına kazınmış züppe putunu bende aradın ve o gün bayrağımın, aşk bayraklarımın düştüğü an olanca intikamınla kalbimi avuçlarının arasına alıp sıktın. İkimiz de farkındaydık, Ezginin Günlüğü'nün Yastıklı Şarkı'sı gibi: "Sevmesen ölürdün, sevdin onu öldün! Sevmesen ölürdün ama sevdin, gene öldün!" (Tayfun)

● Bana şimdiye dek işittiğim en mükemmel sözleri söyleyen, hergün kalbimi çalan, hergün aklımı alan, duygularımı rehin eden, sen! İltifatlarınla ezilirdim biliyor musun? Aynada yüzüme defalarca bakar, yüzlerce kez gülümseyip haklı olup olmadığına bakardım. Aşkınla avunmazdım ama ömür boyu yaşayabilirdim, azat edebilecek başka birşeyim kalmamıştı. Beni aldattığını söylediğin gün tek bir damla gözyaşı dökmedim, küçük bir parça dahi üzülmedim, seni yüreğimde gömecek o kadar çok boş yer vardı ki!... (Puzzle girl)

● "Aşk" zararlıdır! İnsanı gerçeklerden alır, "meşk" iyidir ama, bedeni dinginleştirir, bioritmi düzenler. İnsan aşıkken aptaldır, geleceğini darplayan kararlar verebilir, kişiliğinin gelişimini zedeleyebilir, yalnızlık hallerini sükünet düşlerini unutabilir... Bu köşeye boş yere yazan arkadaşlara sesleniyorum... Aşk gidicidir, aşk yorar, aşk keser... Gitmeyin peşinden, hatta yazmayın bu köşeye... Şebek'çiler siz de kaldırın bu köşeyi! (Burak Saranoğlu)

● Sevgili Alper Ökmen. Yaklaşık 7 yıldır görüşemiyoruz. Nerede olduğunu bilmiyorum. Eğer yaşıyorsan ve hala mizah dergilerini okuyorsan lütfen beni ara yoksa gece rüyalarımdan asla ayrılmayacaksın. Cengiz Kibaroğlu. Tel: 0212 279 80 13

● Gezievi'nin faks yayını Leylek soruyor: "Prof. Dr. Necmettin Çepel'in Altın Kitaplar Yayınevi tarafından yayımlanan yapıtının adı nedir?" Doğru yanıtı mektupla ileten ilk kişi günübirlik bir geziye davet edilecek... (Adres: İstiklal Cad. 95/2 Beyoğlu- İST)

● Alp Bartu'nun resim sergisi Almelek Sanat Galerisi'nde 7 Şubat'a kadar gezilebilir... Tel: (0212) 269 80 14...

● Pentium'a terfi edeceğimden 486 DX 266 bilgisayaramı satıyorum. Tel: 529 65 95

● Tuğrul Şan Sanat Merkezi'nde konservatuar sınavına hazırlık çalışmaları için kayıtlar devam ediyor. Tel: 225 77 80

● 6 Aylık Saint Bernhard yavrusu ister miydiniz? Şimdilik bebek ama büyüyünce azman

olucak! Tel: (0216) 308 25 65

● Akmerkez'de part-time çalışacak deneyimli bayan satış elemanları arıyoruz. Tel: 411 11 25

● Günde 1,5 milyon peşin ücretle anketör aranıyor. Tel: (0216) 302 97 00

● Transandaldal Meditasyon ile daha fazla başarı , daha enerjik yaşam! Maharishi Birleşik Alan Teknolojisi Derneği Adres: Cumhuriyet Cad. No: 37/8 Taksim. Randevu için tel: 250 01 51 ve 235 02 28

● "Sürpriz tanık... Şok edici gelişme... Utanç belgeler... Olay fotoğraflar!..." Mucizelerin (!) ortaya çıkardığı Susurluk kepazeliğinin bitmesi için yine anlaşılan mucize (!) bir gelişme bekleniyor. (Ender Korkmazcan)

● Yüksekova İlçesi Büyükçiftlik Başkanlığı'na ait resmi plakalı bir kamyonda 84 kilo (3 trilyon değerinde) eroin ele geçirildiği açıklandı. Hükümet sözcülerinin ısrarla "Bizi Kolombiya'ya benzetmek isteyen maksatlı çevreler var, bunlar Kıbrıs meselesi ortaya çıkınca iddialarını arttırdılar..." desinler, anlaşılan "malın iyisi" bizim sırtımızdan geçiyor, hatta sağlam kapılardan, el altından geçiyor! (Demet U.)

● Suçsuz Laleler... Üstün Akmen geleneği yadsımadan, onun eski biçimlerini yerine göre değiştirerek sorguluyor. Milliyet Yayınları'ndan!...

● Beş Sevgi Dili... Mutlu, hoşgörülü, olumlu, anlayışlı bir insan olabilmek farkedilebilir bir anlamda formülize edilebilir mi? Yoksa "sevgi" insanın insan olduğu bir açmaz mı? Gary Chapman biraz olumlu bir bakış açısıyla anlatmaya çalışmış, ancak yine de açık kapı bırakmayı ihmal etmemiş... Sistem Yayıncılık!...

● Cangüncem... Sevilen şair Küçük İskender'den 1984- 1993 yılları arasında, doğaçlama tutulmuş şiirler, günlük notları, karamalar, felanlar filanlar... Yapı Kredi Yayınları'ndan...

●Fasulyeden Aşklar... Neşe Cehiz aşk yanılsamasının ardındaki gizli saklı yaşamları gün ışığına çıkarıyor, çok ilginç öyküler! Varlık Yayınları.

LABİRENT

Hakan Çelik

Birinci kareden itibaren oklara ve numaralara dikkat ederek espriyi izlemeye başlayın... O da ne? Espri, iki ayrı yoldan devam ediyor... Oklar da iki ayrı yönü gösteriyor... Şimdi hangi yolu takip edeceğiz? Eee!... Orası artık size kalmış... Eh!... Hadi buyurun bakalım sayfanın labirentlerine... Sakın kaybolmayın ha!...

1: BIRR... BU NE SOĞUK YAHU BÖYLE!.
2: GÖRÜNÜRLERDE OTOBÜS FİLANDA YOK HANİ...
3: EYVAH! YAĞMUR BAŞLADI!.
8: ŞEMSİYENE O-KADAR KÖTÜ DAVRANMIYA-CAKTIN ABİ!.. — SAKIR — SAKIR SAKIR!
7: GÜM RR — KRAŞŞ!!

4: İSTERSENİZ ORTAK Bİ TAKSİ TUTALIM... — OLUR.. — BEN VARIM.
3: ÇOK UZUN ZAMANDIR MI BEKLİYORSUNUZ?.. — EH EPEY OLDU SAYILIR ZATEN GELİCEK OLSAYDI ŞİMDİYE ÇOKTAN GELİRDİ...
4: HAY ALLAH!.. YANIMA ŞEMSİYE DE ALMADIM!.. — YAA... BAKIN BEY ABİ TEK-BİRLİ, NE GÜZEL..
5: AÇIL BE AÇIL!
6: TAM SIKIŞICAK ZAMANI BULDU... MUNIN... ŞEMSİYESİ!..

5: ORTALIKTA HİÇ TAKSİ DE YOK!.. — TAKSİ! — TAKSİ!
4: BU SOĞUKTA BÖYLE OLMUYOR BİRAZ ISINALIM BARI... — KOŞALIM İSTERSENİZ... — HUH! HUH! E-VET KOŞALIM..
5: BEYFENDİ BİZ DE ŞÖYLE BİR KENARINA SIKIŞABİLİR MİYİZ?. — TABİ BUYRUN!
6: NE BİÇİM BASTIRDI YAV!.. — MÜBAREK NASI DA YAĞIYO.. — AMAN ABİCİM BİZİ DE AL!
9: ZIP!

6: ZINK!
5: OH BE! BAYA ISINDIK! — HUH! HUH!. — HİHO!
6: AAAAAAAAHH!
7: E!. BARİ ŞU TARAFA DOĞRU YAVAŞ YAVAŞ YÜRÜYELİM...
8: OLMAZ! BENİM BU TARAFA GİTMEM LAZIM... — ŞURDAN — HAYIR! ŞU TARAFA GİDELİM.. — HEEY MİLLEET! YAĞMUR DİNMİŞ!

7: KRRRNN — KOCA ŞEHİRDE BİZİ ALACAK Bİ TAKSİ YOK MU YAA... — KİMSE VAZİFESİNE MÜDRİK DEĞİL Kİ EFENDİM... — TAKSİ HEY! — N1
7: PATIR.. PATIR... PATIR.. PATIR...
8: ÖTEKİ DURAKTAKİLER BİZDEN DAHA UZUN SÜREDİR BEKLİYORLARMIŞ...

SEBEK

OYUNCAKTAN EV EŞYASINA

SPOR MALZEMESİNDEN,
KOZMETİĞE

ELEKTRONİK EŞYAYA KADAR
SEÇKİN DÜNYA MARKALARI
ÜRÜNLERİNİ
BİR ARADA
SUNUYORUZ...

PRINTEMPS'A GELİN

DOYASIYA ALIŞVERİŞ EDİN...

Alışverişin Keyfini Çıkarın...